



**KONFERENCJA PRASOWA TEATRU MUZYCZNEGO W POZNANIU**

11.04.2017, godz. 14:00 / TARAS WIDOKOWY W SIEDZIBIE SPONSORA UWI INWESTYCJE S.A.

**W KONFERENCJI WEZMĄ UDZIAŁ:**

**Jerzy Jan Połowski** / reżyser

**Paulina Andrzejewska** / choreograf

**Marika Wojciechowska** / autorka scenografii i kostiumów

**Mateusz Damiński** / aktor, ambasador Celów Zrównoważonego Rozwoju ONZ

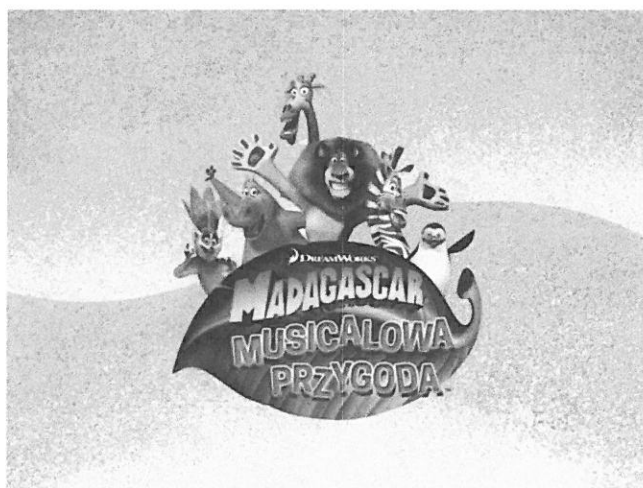
**Justyna Makowska** / Dyrektor Wydziału Kultury Miasta Poznania

**Łukasz Orłowski** / kierownik Działu Komunikacji i Promocji

Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego

**Jacek Cenkiel** / Prezes UWI Inwestycje S.A. – Sponsora Premiery

**Przemysław Kieliszewski** / Dyrektor Teatru Muzycznego w Poznaniu



**Teatr Muzyczny w Poznaniu** pokaże polską prapremierę *Madagaskaru* — roztańczonego musicalu dla dzieci i rodzin. Spektakl powstał na podstawie pełnometrażowego filmu animowanego z 2005 roku – wielkiego hitu wytwórni **DreamWorks**, który doczekał się już dwóch kontynuacji. Premiera czwartej części została zaplanowana na 2018 rok. Lew Alex, żyrafa Melman, zebra Marty i hipopotamica Gloria mają dość życia w zamknięciu. Pewnego dnia Marty, zafascynowany snującymi skomplikowane plany ucieczki pingwinami, wspólnie ze swoimi kompanami postanawia uciec z nowojorskiego zoo. Uciekinierzy zostają złapani, ale za karę władze ogrodu zoologicznego postanawiają wysłać ich do Afryki. Pośrodku oceanu klatki wypadają za burtę pokładu, a zwierzęta lądują na egzotycznej wyspie, gdzie rządzi Król Julian i jego zwariowana ferajna.

Poznańską wersję musicalu wyreżyseruje **Jerzy Jan Połoński** (*Doktor Dolittle, Przygody Pszczółki Mai, Muminki*), który z sukcesami realizuje spektakle dla dzieci w całej Polsce. Choreografię przygotowuje **Paulina Andrzejewska** (*Jekyll&Hyde, Evita, Jesus Christ Superstar, Aladyn jr, Przygody pszczółki Mai*), a kostiumy i scenografię **Marika Wojciechowska** (*Karnawał zwierząt, Kajtuś czarodziej, Blee...*). Autorami muzyki są **George Noriega** i **Joel Someillan**, zdobywcy nagrody Grammy, a libretta **Kevin Del Aguila**. Publiczność usłyszy takie hity jak „I like to move it”, „Wild and free” czy „Best friends” w polskim przekładzie przygotowanym specjalnie na zamówienie Teatru Muzycznego w Poznaniu. **Marek Robaczewski** przełożył na język polski słynny przebój „Wyginam śmiało ciało”, a jego syn **Tomasz Robaczewski** tłumaczył większość odcinków kultowej serii *Pingwiny z Madagaskaru*. Światowa premiera spektaklu odbyła się w 2016 roku w **The Coterie Theatre w Kansas City w Stanach Zjednoczonych**. W Teatrze Muzycznym w Poznaniu w 2017 roku przedstawienie zostanie zagrane kilkadziesiąt razy, w dni powszednie oraz w weekendy – m.in. z okazji Dnia Dziecka. W tym sezonie będą to **33 spektakle dla 13 200 widzów**.

**POLSKA PRAPREMIERA: 13.05 godz. 17.00**

**PREMIERA W RAMACH AKCJI INSTYTUTU TEATRALNEGO „BILET DO TEATRU ZA 500 GROSZY”: 13.05 godz. 12.00**

**DRUGA PREMIERA: 14.05 godz. 11.00**

**PRZEDPREMIERY: 11.05 godz. 18.00, 12.05 godz. 10.00 i 18.00**

**SPEKTAKLE: 14.05 godz. 13.15 i 17.00, 16.05 godz. 10.00, 12.15 i 18.30, 17.05 (DODANE SPEKTAKLE) godz. 10.00 i 12.15, 24-25.05 godz. 10.00 i 12.15, 28.05 godz. 11.00, 30.05 godz. 18.30, 31.05 i 1.06 godz. 10.00, 12.15 i 18.30, 2-3.06 godz. 10.00 i 12.15, 4.06 godz. 11.00, 6.06 godz. 10.00, 12.15 i 18.30**

**BILETY** w cenie 35-80 zł dostępne są w Kasie oraz online na [www.teatr-muzyczny.poznan.pl](http://www.teatr-muzyczny.poznan.pl) i **Bilety24**.

**TWÓRCY**

MUZYKA / **GEORGE NORIEGA I JOEL SOMEILLAN**

LIBRETTO / **KEVIN DEL AGUILA**

PRZEKŁAD / **MAREK ROBACZEWSKI I TOMASZ ROBACZEWSKI**

**REALIZATORZY**

REŻYSERIA / **JERZY JAN POŁOŃSKI**

CHOREOGRAFIA I RUCH SCENICZNY / **PAULINA ANDRZEJEWSKA**

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY / **MARIKA WOJCIECHOWSKA**

KIEROWNICTWO WOKALNE / **ANNA DOMŻALSKA**

OPIEKA MUZYCZNA / **PIOTR DEPTUCH, MICHAŁ ŁASZEWICZ**

REŻYSERIA ŚWIATEŁ / **TOMASZ FILIPIAK**

ANIMACJE / **MAREK STRASZAK**

**OBSADA**

MARTY / **KRZYSZTOF SUSZEK, MACIEJ ZARUSKI**

ALEX / **PATRYK KOŚNICKI, SEWERYN WIECZOREK**

GLORIA / **MIRIAM FIUCZYŃSKA, DAGMARA RYBAK**

MELMAN / **ŁUKASZ BRZEZIŃSKI, MIROSŁAW KIN**

SKIPPER / **JAROSŁAW PATYCKI, ARNOLD PUJSZA**

KOWALSKI / **ANITA URBAN, LUCYNA WINKEL**

SZEREGOWY / **ZOFIA GRAŻYŃSKA, ANNA LASOTA**

RICO / **ŁUKASZ KOCUR, PRZEMYSŁAW ŁUKASZEWICZ**

MAURICE / **WŁODZIMIERZ KALEMBA, WIESŁAW PAPRZYCKI**

KRÓL JULIAN / **OKSANA HAMERSKA, KATARZYNA TAPEK**

oraz

**ZESPÓŁ WOKALNY I BALET TEATRU MUZYCZNEGO W POZNANIU**

## DZIAŁANIA EDUKACYJNE

W ramach prapremiery *Madagaskar* zaplanowaliśmy szereg działań edukacyjnych. Jednym z nich jest **WIRTUALNY INSTRUKTOR**. Składają się na niego 3 filmiki wideo, które uczą dzieci samodzielnego wykonania piosenki „Wyginam śmiało ciało”: instruktaż robienia maski Króla Juliana, śpiewania oraz tańca. W filmach występują aktorzy Teatru wraz z gościnnym udziałem Mateusza Damięckiego – ambasadora Celów Zrównoważonego Rozwoju ONZ, który wprowadza dzieci w świat Madagaskaru. Instruktaż jest jednocześnie konkursem, w którym klasy lub dzieci indywidualnie mogą wziąć udział, nagrywając własne wykonanie piosenki i wysyłając je do Teatru. Nagrodami w konkursie są między innymi: wyjście do Nowego ZOO połączone ze ścieżką edukacyjną „Madagaskar”, gadżety ze spektaklu, piórniki, torby, plecaki z wizerunkiem postaci ze spektaklu od firmy PASO, bidony od firmy Aquanet, wejściówki do Parku Rozrywki Hotelu LEDA w Kołobrzegu. Konkurs ogłoszony zostanie 25 kwietnia na stronie internetowej i FB Teatru, a rozwiązanie nastąpi 4 czerwca. Zaplanowane zostały także **DZIAŁANIA Z NOWYM ZOO W POZNANIU**. Pierwszym z nich będzie dostępna w maju i czerwcu **ścieżka edukacyjna** przygotowana przez Dział Dydaktyczny Nowego ZOO śladami zwierząt żyjących na Madagaskarze. Wycieczkę zamawiać można, pisząc do Działu Dydaktycznego na adres [ddnowezoo@zoo.poznan.pl](mailto:ddnowezoo@zoo.poznan.pl). Zapraszamy także 4 czerwca na organizowany w ramach **"Dnia Dziecka z Madagaskarem" happening**, w którym postaci ze spektaklu wykonają razem z dziećmi piosenkę "Wyginam śmiało ciało". Happening odbędzie się przy wejściu do Nowego ZOO po godz. 13.00. Jak co roku sponsorem Dnia Dziecka w Teatrze jest firma **UWI Inwestycje Poznański Deweloper**. W ramach oferty edukacyjnej zaplanowaliśmy również **DZIAŁANIA Z OŚRODKIEM DOSKONALENIA NAUCZYCIELI W POZNANIU** – przygotowanie scenariusza lekcji do spektaklu, który otrzyma każdy nauczyciel przychodzący z klasą na przedstawienie oraz warsztaty dla nauczycieli. W ramach współpracy z **Fundacją „Mili Ludzie”**, 28 maja *Madagaskar* zostanie zaprezentowany w wersji z audiodeskrypcją. Przy okazji premiery *Madagaskar* Teatr nawiązał również **WSPÓŁPRACĘ Z FUNDACJAMI „LECZYMY Z MISJĄ” ORAZ „ANKIZY GASY — DZIECI MADAGASKARU”**. Fundacje przeprowadzą zbiórki charytatywne w czasie premiery i wybranych spektakli. **Wszystkie informacje dotyczące działań edukacyjnych można znaleźć na stronie internetowej Teatru w zakładce OFERTA/DLA DZIECI.**

Działania edukacyjne Teatru Muzycznego w Poznaniu wspiera także ponownie **NIVEA Polska** w ramach programu promocji lokalnych inicjatyw społeczno-kulturalnych. Tegoroczna współpraca wpisuje się w działalność społecznej odpowiedzialności biznesu, poprzez którą od ponad 16 lat firma wspiera rozwój dzieci, dając im dostęp do rozmaitych działań edukacyjnych – m.in. takich jak tegoroczny projekt Podwórko Talentów NIVEA.

**SPONSOR PREMIERY**



**PARTNER PREMEIRY**



## BILET ZA 500 GROSZY

www.dzienteatrublicznego.pl

dzień teatru

bilet  
do  
teatru  
za  
500  
groszy

publicznego

13 maja 2017

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

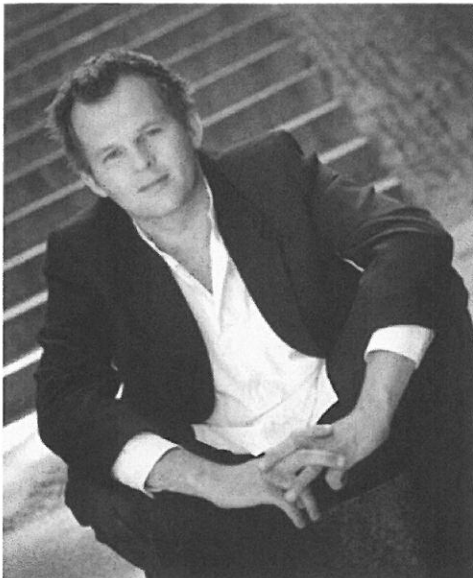
Teatr Muzyczny w Poznaniu dołączył do **97 teatrów z 38 polskich miast** i włączył się w akcję „**Bilet do teatru za 500 groszy**”. W jej ramach za jedyne **5 złotych** będzie można kupić bilet na premierę musicalu **Madagaskar 13 maja o godz. 12.00**. Sprzedaż prowadzona będzie tylko w **Kasie Teatru**, rozpocznie się **13 maja o godz. 9.00**, a jedna osoba może kupić maksymalnie **5 biletów**.

Od **2015 roku** idea akcji i jej główny cele, pozostają niezmiennie. **Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie** chce przybliżyć teatr obywatelom i zwracać uwagę, że jest on miejscem dostępnym, bezpiecznym oraz reagującym żywo na otaczające nas problemy. Dzień Teatru Publicznego oraz towarzysząca mu akcja „Biletu do teatru za 500 groszy” to szansa i zachęta dla tych, którzy na co dzień z różnych powodów rzadko korzystają z oferty teatralnej, na ich twórcze spotkanie z teatrem, którego nie muszą się obawiać i który bardzo łatwo daje się ośwoić.

„Bilet do teatru za 500 groszy” jest **akcją ogólnopolską**, finansowaną ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a koordynowaną przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Najlepszym dowodem na jej sens, a jednocześnie na ważność i potrzebę finansowania teatru z publicznych pieniędzy (jako publicznej wartości), są liczby ubiegłych lat. Co roku w akcji organizowanej z okazji Dnia Teatru Publicznego bierze udział kilkadziesiąt tysięcy widzów ze wszystkich województw.

Szczegółowe informacje na temat wszystkich granych w ramach akcji spektakli dostępny będzie od **13 kwietnia** na przygotowanej z tej okazji stronie-kalendarzu **www.dzienteatrublicznego.pl** oraz na stronie Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

## JERZY JAN POŁOŃSKI



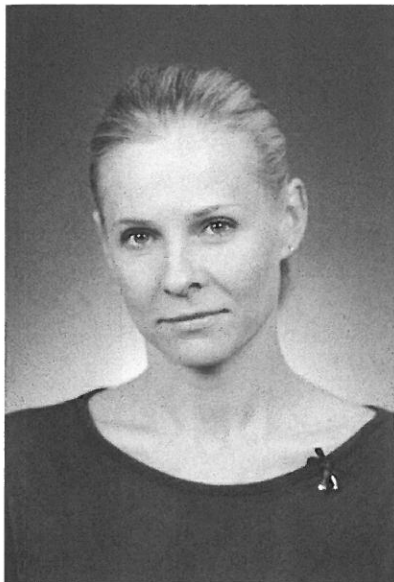
Muzyk, aktor, reżyser. Urodzony w Krakowie, ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w Katowicach, a następnie PWST – Wydział Lalkarski we Wrocławiu. W latach 1990–1998, jako dziecko, występował na deskach katowickiego Teatru GART. W latach 2001–2003 współpracował z Teatrem Polskim we Wrocławiu. Od 2002 do 2005 aktor Teatru Groteska w Krakowie. W latach 2002–2006 związany z krakowską kabaretową Formacją Chatelet. Od 2004 roku współpracował z telewizyjnymi programami rozrywkowymi. Założyciel i twórca Grupy Inicjatyw Teatralnych – teatrokabaretu.

Laureat m.in. XXII Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (2001), Grand Prix II Ogólnopolskiego Festiwalu Interpretacji Piosenki Aktorskiej w Bydgoszczy (2001), nagrody dla najbardziej obiecującego aktora młodego pokolenia *Nos Teatralny*, przyznawanej z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru we Wrocławiu (2001), Grand Prix Festiwalu Artystycznej Młodzieży Akademickiej FAMA w Świnoujściu (2002, 2003), Złotej Odznaki FAMY za wybitny wkład w rozwój festiwalu (2011) oraz Nadzwyczajnej Złotej Maski za spektakl „Tu-Wim” w Teatrze Powszechnym w Łodzi (2014).

Od 2004 roku reżyser spektakli telewizyjnych (TVP2) i teatralnych w teatrach dramatycznych, muzycznych i lalkowych, m.in. Teatrze Muzycznym w Gdyni, Teatrze Rozrywki w Chorzowie, Teatrze Powszechnym w Łodzi, Teatrze Rampa w Warszawie, Teatrze Groteska w Krakowie, Teatrze Miniatura w Gdańsku, Operze na Zamku w Szczecinie, Teatrze im. Andreja Bagara w Nitrze (Słowacja) i wielu innych. Reżyserował również koncerty galowe, między innymi podczas Festiwalu FAMA w Świnoujściu, Festiwalu Górskim w Łądku-Zdroju i Festiwalu PAKA w Krakowie. Od 2003 roku członek Rady Artystycznej Festiwalu FAMA, od 2014 roku dyrektor artystyczny Festiwalu Górskiego w Łądku-Zdroju, a w latach 2015–2016 dyrektor artystyczny Teatru Maska w Rzeszowie.

Ważne miejsce w działalności reżyserskiej Jerzego Jana Połońskiego zajmują spektakle dla dzieci i młodzieży, m.in. w Teatrze Groteska w Krakowie: *Doktor Dolittle* (2014) i *Tomek Sawyer* (2016), Teatrze im. H. Ch. Andersena w Lublinie: *Kopciuszek* (2007), *Przygody Pszczółki Mai* (2009), *Muminki* (2014). W sumie na jego dorobek skierowany do młodego widza składa się blisko dwadzieścia przedstawień, w których odpowiadał za reżyserię, a także scenariusz i teksty piosenek.

## PAULINA ANDRZEJEWSKA



Choreograf, tancerka i pedagog. Urodzona w Szczecinie, absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej i Akademii Muzycznej w Warszawie (specjalizacja – pedagogika baletu). Autorka choreografii do wielu spektakli dla dzieci takich jak: *Aladyn jr* (Teatr Muzyczny Roma, Teatr Komедии Muzycznej w Petersburgu), *Przygody pszczołki Mai* (Teatr lalek im H. CH. Andersena w Lublinie), *Czerwony kapturek*, *Jaś i Małgosia* (Teatr Polonia w Warszawie). Stworzyła choreografię do musicali: *Upiór w Operze* (Teatr Muzyczny Roma, Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku), *Les Miserables* (Teatr Muzyczny Roma), a także do wielu przedstawień teatralnych i widowisk muzycznych, takich jak m.in. *Bal manekinów*, *Magia obłoków*, *Opera za trzy grosze* i *Hotel snów* w Teatrze Polskim w Szczecinie, *Berlin 4 rano*, *Sofia de Magico* i *Morfina* na Novej scenie Teatru Muzycznego ROMA, *Komedia obozowa* w Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, *Latający cyrk Monty Pythona* w Teatrze Rampa w Warszawie, *Tadas Blinda* w Wilnie, *Ławka rezerwowych* w Teatrze Syrena w Warszawie, *Klaps! 50 twarzy Greya* w Teatrze Polonia w Warszawie czy *Oniegin* w Teatrze Studio w Warszawie.

Tańczyła w spektaklach musicalowych, realizowanych w warszawskim Teatrze Rampa (*W 80 dni dookoła świata*), Teatrze Muzycznym ROMA (*Orfeusz w piekle*, *Grease*, *Koty*, *Kwiaty we włosach*, *Taniec Wampirów* Romana Polańskiego) i w licznych programach telewizyjnych (*Gorączka złota*, *Gra w przeboje*, *Co nam w duszy gra*, *Jaka to melodia*, *Kabaretowy Klub Dwójki* i in.). Pracowała również jako asystent choreografa u boku m.in. Ryana Francois i Dennisa Callahana, co zaowocowało własnymi realizacjami. W Teatrze Muzycznym w Poznaniu stworzyła choreografię do musicali *Jekyll&Hyde*, *Evita* i *Jesus Christ Superstar* oraz spektaklu *Nie ma jak lata 20.,lata 30*. Jest również reżyserką i jedną z autorek choreografii koncertu *Z Broadwayu do Hollywood*.



## MARIKA WOJCIECHOWSKA



Scenografka, grafik, projektantka kostiumów, lalek i plakatów teatralnych. W 2005 roku ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie (specjalizacja Malarstwo), w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Od 2006 do 2009 roku studiowała w Katedrze Scenografii na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jej praca dyplomowa — *Ślub* Witolda Gombrowicza — otrzymała wyróżnienie i została zaprezentowana na wystawie „Najlepsze Dyplomy 2009” Akademii Sztuk Pięknych w Pałacu Sztuki w Krakowie.

Autorka kilkudziesięciu scenografii w teatrach lalkowych i dramatycznych w Polsce (m.in. w Opolskim Teatrze Lalki i Aktora, Teatrze Pinokio w Łodzi, Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu, Teatrze Lalek w Olsztynie, Teatrze Guliwer i Baj w Warszawie, Teatrze Andersena w Lublinie, Białostockim Teatrze Lalek, Teatrze Groteska w Krakowie, Teatrze Dramatycznym w Sosnowcu, Teatrze Powszechnym w Łodzi, Teatrze Rozrywki w Chorzowie, Teatrze Starym w Krakowie, Teatrze Polskim w Poznaniu, Teatrze Dramatycznym w Białymstoku, Operze na Zamku w Szczecinie) oraz za granicą (Kosice/Słowacja, Iasi/Rumunia). Od kilku lat współpracuje również z uczelniami teatralnymi (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, PWST Wrocław). W 2013 roku otrzymała nagrodę za scenografię do spektakli *Bleee...* z Teatru Maski w Rzeszowie oraz *Balladyny i romanse* z Teatru Pinokio w Łodzi na I Festiwalu Małych Prapremier w Wałbrzychu. W 2015 roku została nagrodzona za scenografię do spektaklu *Karnawał zwierząt* Białostockiego Teatru Lalek na Międzynarodowym Festiwalu w Opolskim Teatrze Lalki i Aktora oraz za scenografię do sztuki *Kajtuś czarodziej* zrealizowanej w Teatru Luceafarul w Iasi na Międzynarodowym Festiwalu Lalkowym w Rumunii. Jej prace były prezentowane na 40 ekspozycjach zbiorowych z dziedziny malarstwa i scenografii prezentowanych w kraju i za granicą. Aktualnie przygotowuje kolejne premiery w Teatrze Muzycznym w Poznaniu oraz Teatrze Lalek Banialuka w Bielsku-Białej.



# POZnań\*

SPONSOR TEATRU

## AQUANET

SPONSOR PREMIERY

# UWI

Poznański Deweloper

PARTNERZY PREMIERY

